



El autor Pedro González de Viñaspre, con un ejemplar de su nuevo libro. :: IGOR AIZPURI

Las incógnitas de Vitoria

El escritor Pedro González de Viñaspre presentará su nueva novela 'La ecuación de los ángeles' el día 23, con Atxaga

:: N. ARTUNDO

VITORIA. Misterio, incógnitas y hechos sobrenaturales se enredan en torno al Seminario de la capital alavesa. Y es que Vitoria vuelve a ser un escenario de novela, con la nueva obra del escritor Pedro González de Viñaspre, 'La ecuación de los ángeles' (Ediciones Beta).

El libro, que se presentará el próximo día 23 en la librería Elkar -con González de Viñaspre y Bernardo Atxaga-, «nace de mi admiración a Umberto Eco, es un homenaje visible y explícito». En concreto, a 'El nombre de la rosa': «Tiene lo que a cualquier autor le gustaría, ya que entra en temas con cierta profundidad, está elaborada en capas y resulta accesible a diferentes lectores, además de ser comercial y vender bien», resume el escritor alavés, que recuerda de sus años universitarios el 'boom' del libro del semiólogo transalpino.

En las páginas del nuevo libro de González de Viñaspre se asoman debates como los de la religión y la ciencia, la Iglesia y su papel, así como «esas ideas que han impreg-

nado a sociedades como la nuestra. En el caso de Vitoria, se hablaba de 'ciudad de curas y militares' y años después tenemos un determinado olor a incienso en algunas áreas», describe.

La propia capital alavesa vuelve a ser «coprotagonista de la historia». Esto le permite al escritor «poner en valor determinados escenarios», como ya ha hecho con la Catedral o la tradición del naípe. Ahora, el eje es el Seminario, «un escenario interesante que genera fantasías incluso por su arquitectura, con su torre», aunque también aparecen, por ejemplo, Las Salesas.

La trama de Cuzco

Todo esto está presente, sobre todo, en la segunda parte de la novela, que arranca en la ciudad peruana de Cuzco «que tiene un componente místico y espiritual muy interesante. Y, además, una religiosidad muy distinta».

'La mano de Dios' da título a esta primera parte del libro, mientras que 'El brazo secular' es la denominación de la segunda. Con estas ex-

presiones, González de Viñaspre ha querido reflejar «la dicotomía de lo divino y lo humano», con dos tramas que, pese a su aparente independencia, terminan por converger.

A través de una trama detectivesca y de misterio, el autor busca también «hablar de los lugares comunes que plantea el catolicismo, con aspectos como los milagros o las canonizaciones». Estos hechos fuera de lo habitual «se ven como fenómenos sobrenaturales paranormales por quienes nos distanciamos ideológicamente de la Iglesia, por no ser creyentes o por otras razones».

Este es el caso de la periodista vitoriana Blanca Gago, protagonista de las tramas de González de Viñaspre, que recibe el encargo de un emisario del Vaticano para indagar hechos asombrosos en la vida del sacerdote Malaquías Treviño. Escritos de diversas personas y otros materiales ayudarán a investigar con el eje del Seminario, «que es como un gigante aletargado, toda una metáfora de la propia Iglesia».