“Se ha escrito poco de zombis en Bilbao”

El escritor de Barakaldo Víctor Manuel Gete había publicado novelas sobre fantasía épica (*El primer guerrero del Bien, La llama de la esperanza, El resurgir de la llama*), sobre vampiros (*Corazones en la sombra*) o se había adentrado en el género negro (*El deber contra el deseo*).

En su último libro, *Apocalipsis en Bilbao* (Editorial Beta) se atreve a tratar sobre la extinción de la raza humana en un planeta infestado de zombis. “Las historias surgen dentro de mí, me viene una especie de *flash* que me lleva a lanzarme a escribir. En *Apocalipsis en Bilbao* quería tratar algo fuera de lo común, es decir, sé que se ha escrito de zombis pero en Bilbao poco o nada. Era un tema que me interesaba y es un género que está en auge tanto en series como en cómics. La pandemia me hizo pensar que podía ser el origen de algo más grande”.

–La COVID-19 es el detonante de todo…

–Sí, el detonante de lo que va a ser el virus Z. El hecho de que nos quedásemos en casa durante la pandemia y que se hablase mucho de que la COVID-19 como una invención, incluso había personas que hablaban de un virus que podría convertirlos en zombis, me daba una base para escribir sobre todo ello.

–Bilbao, Barcelona, Villanueva de Gumiel, Aranda de Duero o México son algunos de los escenarios por los que transitan sus personajes…

–Según pensaba en la novela me imaginaba: ¿qué pasaría si pusiera por aquí algunos zombis? Eso me llevó a colocarlos en lugares que conozco o que pensaba que iría el villano para extender el virus. Localizaciones por otra parte que son especiales para mí. Y quería que no fuesen ciudades muy típicas como Nueva York o Londres.

–Alonso es un policía local de Bilbao que se ve de pronto inmerso en una conspiración sanitaria. Pero quizás el personaje más interesante es Diana, una joven miembro del ejército mexicano, experta en la lucha contra el narcotráfico y que supone un apoyo para el protagonista.

–El hecho de que en México esté a la orden del día luchar contra el narcotráfico o la presencia militar, me hizo buscar un personaje que fuese cañero, una mujer empoderada, con mucha más fuerza que el protagonista, el pilar del enfrentamiento contra los científicos que idean el apocalipsis mundial.

–¿Por qué alguien estaría interesado en crear un apocalipsis zombi?

–Para acabar, de una manera incorrecta, con la delincuencia, el narcotráfico, las crisis económicas… Arreglar todo de golpe, acabar con gran parte de la humanidad y empezar de cero. Y para ello tenía que haber una persona que liderase el proceso, alguien sin escrúpulos, que había tenido, además, una turbia relación con la chica.

Álex Oviedo

Los zombis llegan a Bilbao de la mano de Víctor Manuel Gete

“En Bilbao puede ocurrir cualquier cosa”

Dice el escritor bilbaino José Francisco Alonso que *Bacalao de Bilbao* (Editorial Alrevés) es una historia sobre la traición ambientada en el mundo del fútbol y más concretamente en el Athletic. La negativa de Norberto Lopetegui, el jugador más prometedor del Athletic, a firmar su renovación por el club desata en la ciudad un sinfín de reacciones: de llamarlo traidor a los colores a amenazarle de muerte. Es cuando entran en acción el profesor de Filosofía Loizaga y su amigo el ertzaina Román Escudero.

–El tema del fichaje me recordaba al culebrón Nico Williams en el que llevábamos inmersos un par de veranos…

–Intento siempre escribir sobre el momento actual, sobre cosas que estén pasando. Y hacerlo sobre Bilbao, ya que Loizaga es muy bilbaino. Que un jugador no quiera renovar con el Athletic es algo que ya había pasado, en este sentido no soy adivino, pero es cierto que las circunstancias podían llevar a pensar en Nico Williams, aunque la novela la escribiera hace meses.

–*Pisto a la bilbaína*, *Milhojas de jamón*, *Café cortado* y ahora *Bacalao de Bilbao*, cuatro novelas con sabor a nuestra ciudad y con un protagonista común: el profesor Loizaga.

–Empecé a escribir el personaje un poco por morriña, como dicen los gallegos. Digamos que, en las cuatro novelas hay un poco de escritura terapéutica. Actualmente vivo en Valladolid y escribir me permitía vivir de nuevo en Bilbao a través de los personajes. Para eso ideé un protagonista un poco irónico, en el que convivieran todos los tópicos de los bilbainos. E intentar hacer una trama actual, creíble, que llegase a todo el mundo. Hacer a Bilbao universal, como decía Unamuno.

Traición es el ingrediente principal de la nueva novela de José Francisco Alonso

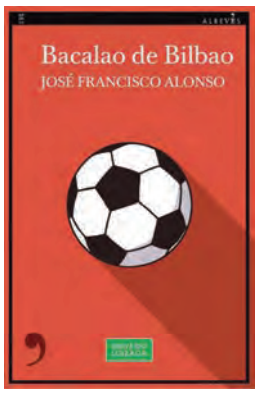
–Un protagonista que es profesor de Filosofía metido a detective.

–Quería escapar de esos profesionales de la investigación o del delito: el policía, el juez, el fiscal, porque eso me permitía llevar las tramas a espacios un poco distintos, alejadas de las rutinas del género. Como yo soy profesor de Filosofía, pensé en lo que supondría como investigador: una persona curiosa que no tiene el deber del policía o la necesidad de dinero del detective, sino la curiosidad humana, saber qué ha pasado y por qué.

–Un profesor que necesitaba un acompañante, una especie de doctor Watson, que conformase esa pareja tan habitual en las novelas de género. Un escudero, como el propio apellido del *ertzaina* protagonista.

–Quería contar delitos de verdad, cosas que son importantes para las personas. Y para ello necesitaba también un personaje de la escena policial, alguien dentro de la estructura. Y al ser en el País Vasco, un *ertzaina*. De ahí Ramón Escudero, que además es amigo de Loizaga. Eso me permitía tener dos referentes, uno que ejerciera la ley, uno más serio y ordenado y otro más caótico. Una pareja que me permitiera jugar con el espectro narrativo de los dos investigadores.

–Y hay, además, personajes que se repiten en todas sus novelas…



–Bilbao es una ciudad poliédrica, existen muchos Bilbao. Al ser el protagonista profesor de instituto, me permitía lidiar con problemas que surgen en su entorno: desde su madre, a un bedel, a un catedrático de Filosofía… Seres que conforman cualquiera de nuestras realidades y con los que nos podríamos identificar.

–¿Qué le ofrece Bilbao como novelista?

–Es una ciudad muy literaria, muy de novela negra, una ciudad que se mantiene viva, en la que puede ocurrir cualquier cosa. Un espacio con mucha actividad, mucha construcción. Creo que ahora mismo se ha convertido en una de esas grandes ciudades en las que ambientar o construir grandes personajes. Cualquier temática literaria, cinematográfica, de novela policiaca... puede desarrollarse en sus calles.

Á. O.